

4ª EDIZIONE 2019/2020

MASTER IN VALORIZZAZIONE TURISTICA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE











Rebecca Garofalo







MUSEI ALL'APERTO DELLA GRANDE GUERRA IN FRIULI VENEZIA GIULIA Strategie di Valorizzazione e Tutela









1. Premessa

La Prima Guerra Mondiale ha lasciato un'impronta permanente in Friuli Venezia Giulia: fortezze, trincee, posti di osservazione, vie di trasporto, cabine, grotte naturali e artificiali, cimiteri militari, cunicoli, cappelle e monumenti.

Oggi questa tematica è al centro di due importanti iniziative internazionali: l'elaborazione della candidatura a Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO e un progetto Interreg Italia-Slovenia chiamato Walk of Peace.

Promuove il valore della pace e le opportunità di sviluppo comune.









2. Aree del turismo Grande Guerra (1/2)

Il conflitto si è svolto in **tutte le zone di confine in Friuli Venezia Giulia**, montagna colline e zone carsiche.

- ❖ CARNIA: territorio alpino unico con natura incontaminata e cultura popolare antica. Il Passo di Monte Croce Carnico rappresenta ancora oggi uno dei principali valichi tra il Friuli Venezia Giulia e la Carinzia
- ❖ ALPI GIULIE: sin dai primi giorni dopo l'entrata in guerra i due eserciti si fronteggiarono lungo tutto l'arco alpino. Tra sentieri alpini, prati montani, boschi di conifere e cime rocciose si nascondono numerose tracce della Grande Guerra che ancora oggi sorprendono per la loro posizione e magnificenza.
- ❖ RETROVIE FRIULANE: questa ampia zona non fu coinvolta in prima linea nella Grande Guerra fino alla ritirata di Caporetto. In molti paesi furono costruiti edifici militari per il riposo delle truppe, ospedali da campo, lavanderie, cimiteri e locali per lo svago e il divertimento dopo le fatiche del fronte.









2. Aree del turismo Grande Guerra (2/2)

- ❖ CIVIDALE E VALLI DEL NATISONE: il passaggio che permise ai soldati austro-ungarici di raggiungere prima Udine, poi il Tagliamento ed infine la pianura veneta furono le Valli del Natisone, un insieme di vallate all'estremo oriente del Friuli Venezia Giulia dove si sviluppano le prime cime delle Prealpi Giulie e che permettono di aggirare le cime alpine.
- ❖ GORIZIA, CARSO ISONTINO E COLLIO: fronte principale nella guerra tra italiani ed austro-ungarici: si combatterono ben undici battaglie prima della decisiva Dodicesima Battaglia dell'Isonzo, meglio conosciuta come Ritirata di Caporetto.
- ❖ TRIESTE E CARSO TRIESTINO: territorio unico per la sua natura e storia, è un altopiano roccioso calcareo. Il suo paesaggio è caratterizzato da un gran numero di doline, grotte, sentieri scavati tra le pietre modellate da vento e pioggia e falesie che si gettano in verticale nelle acque del Mare Adriatico. Durante la Grande Guerra Trieste divenne allo stesso tempo simbolo e obiettivo della guerra italiana.









3. Musei all'aperto: CARNIA (1/6)













3. Musei all'aperto: ALPI GIULIE (2/6)













3. Musei all'aperto: RETROVIE FRIULANE (3/6)

















3. Musei all'aperto: CIVIDALE E VALLI DEL NATISONE (4/6)











3. Musei all'aperto: GORIZIA, CARSO ISONTINO E COLLIO (5/6)



















3. Musei all'aperto: TRIESTE E CARSO TRIESTINO (6/6)



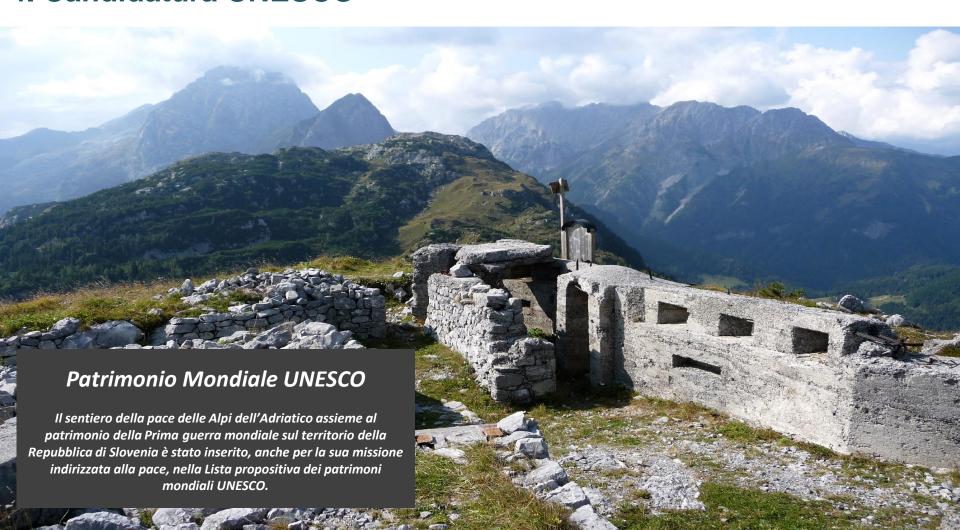








4. Candidatura UNESCO

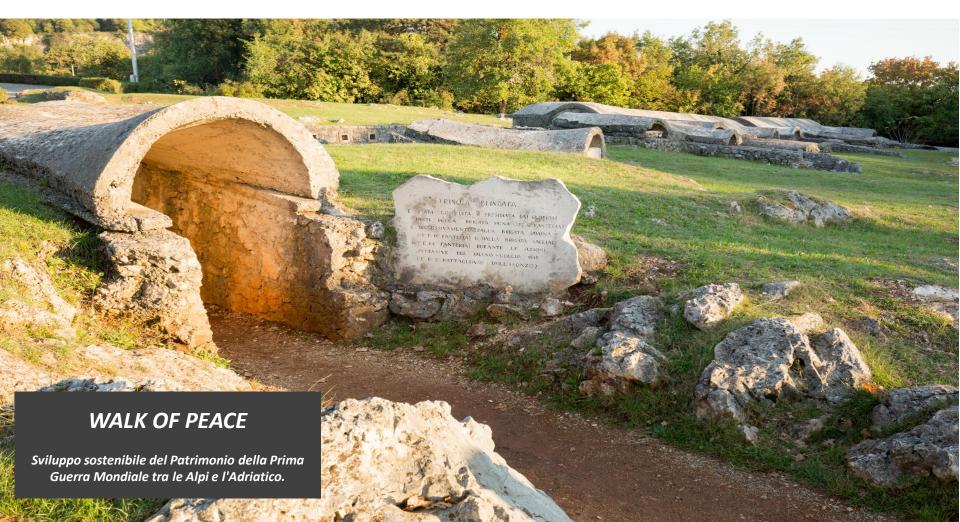








5. Progetto Interreg ITA-SLO 2014-20 «Walk of Peace»









5. Progetto Interreg ITA-SLO 2014-20 «Walk of Peace»

Walk of Peace è un percorso storico di 320 km lungo i luoghi della memoria

2.893.176,00€ per sostenere l'integrazione, il potenziamento e lo sviluppo di una nuova offerta turistica sostenibile e orientata alla cultura

- Attività di studio
- Nuove mostre
- Eventi culturali e commemorativi a tema
- Nuovi percorsi tematici
- Nuovi punti di informazione
- Restauro spazi attualmente esistenti adibiti a mostre



Obiettivo: evitare che i confini nazionali ostacolino lo sviluppo e l'integrazione del territorio europeo.







SOSTENIBILITÀ DA VINCOLO A STRATEGIA







Organizzare l'offerta

turistica in base a quelle che sono le opportunità offerte dalla destinazione

6. Problematica









7. Contesto sociale postmoderno (Bauman)

Promozione del consumismo tramite creazione di bisogni superflui

Malcontento derivato dal mancato soddisfacimento di tali desideri

CULTURA DELL'ADESSO

(illusione di avere nuovi bisogni imminenti)

OBSOLESCENZA PROGRAMMATA

(problema dello smaltimento dei rifiuti)

Domanda del turista → VIVERE ESPERIENZE UMANE
Risposta del turismo → CREARE ESPERIENZE UMANE







8. Turismo postmoderno

SVILUPPO

AUTENTICITÀ

TURISMO SOSTENIBILE

RESPONSABILE, ETICO, CRITICO







9. Sviluppo sostenibile









10. Autenticità









11. Turismo sostenibile









12. Turismo Grande Guerra: segmento sostenibile

- ✓ BENESSERE DELLE COMUNITÀ OSPITANTI
- ✓ TUTELA DELLE RISORSE CULTURALI
- ✓ PARTECIPAZIONE DELLA COMUNITÀ LOCALE
- ✓ SODDISFAZIONE DEL TURISTA
- ✓ CONQUISTA DI BENEFICI ECONOMICI
- ✓ PROTEZIONE DEL PATRIMONIO NATURALE

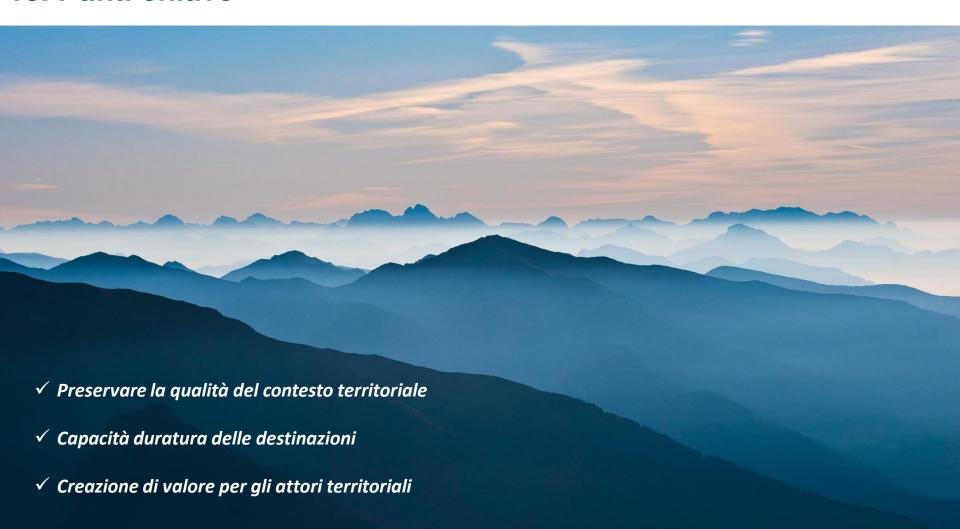
- ✓ LIMITAZIONE IMPATTO AMBIENTALE DELLE ATTIVITÀ
- ✓ CONTROLLO DELLE ATTIVITÀ TURISTICHE
- ✓ PIANIFICAZIONE E CONTROLLO DELLE DESTINAZIONI
- ✓ PROGETTAZIONE PRODOTTI E SERVIZI
- ✓ SOSTENIBILITÀ DI ATTIVITÀ E SERVIZI







13. Punti chiave









STRATEGIE DI VALORIZZAZIONE

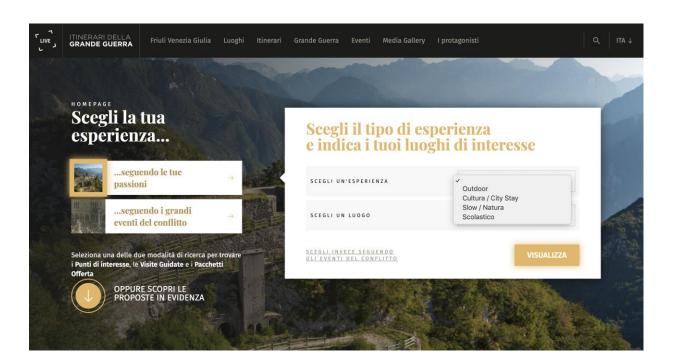






14. Principio

Secondo il principio della sostenibilità, le testimonianze della Grande Guerra non sono promosse solo come luoghi della memoria ma come luoghi per vivere un turismo esperienziale che non si collega direttamente a temi storici o bellici







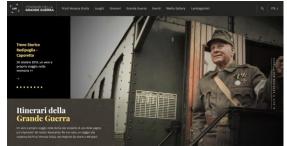


15. Sviluppo del prodotto: Piano Strategico PromoTurismoFVG 2019









- Manutenzione del sito www.turismograndeguerrafvg.it
- Stampa cofanetto brochure accoglienza ITA, ING e TED
- ➤ Audioguide elaborazione testi, registrazioni, stampa e grafica flyer
- Creazione mini-video promozionali per promozione social
- Visite guidate: stampa opuscoli
- Visite guidate in barca lungo Costiera Trieste
- Pubbliredazionali stampa nazionale per visite guidate
- Partecipazione a fiere e workshop B2B e B2C
- Incontri formativi con operatori del territorio per declinazione prodotto Grande Guerra post-Centenario







16. Sviluppo progetto Interreg ITA-SLO «Walk of Peace» 2019-2021



- Incontri formativi con guide del FVG e Slovenia per accompagnamenti lungo il Walk of Peace
- Aggiornamento operatori per incentivare offerte turistiche transfrontaliere
- > Organizzazione servizi di trasporto transfrontalieri
- Organizzazione calendario di servizi di visite guidate transfrontaliere
- > Stampa materiale accoglienza e promozione Walk of Peace in italiano
- Campagna social
- > Creazione video per canali online
- Stampa ed Installazione tabelle Walk of Peace
- Manutenzione ordinaria del percorso













TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE







17. Problematica









18. E' il momento di scegliere









19. Erogazioni liberali

BENI CULTURALI PUBBLICI



BENI CULTURALI GESTITI DA FONDAZIONI O ASSOCIAZIONI

FUNDRAISING

^{*}La Regione FVG ha previsto una normativa a sostegno di progetti di promozione e organizzazioni di attività culturali per la **VALORIZZAZIONE** del patrimonio chiamata «Art Bonus regionale»







20. Art Bonus

ATT bonvs cos'è L'ART BONUS BENEFICI FISCALI GLI INTERVENTI I MECENATI COMUNICAZIONE



CONTATTI

Usufruisci del credito d'imposta al

65%

SCOPRI I BENEFICI FISCALI

Gli interventi che puoi sostenere con un'erogazione liberale sono di tre tipologie



e una sezione dedicata ttività di tutela il sito

Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo (come previsto dalla norma) Realizzazione, restauro e potenziamento di strutture di enti e istituzioni pubbliche dello spettacolo Scorri la lista degli interventi registrati che puoi sostenere

ISTA INTERVENTI

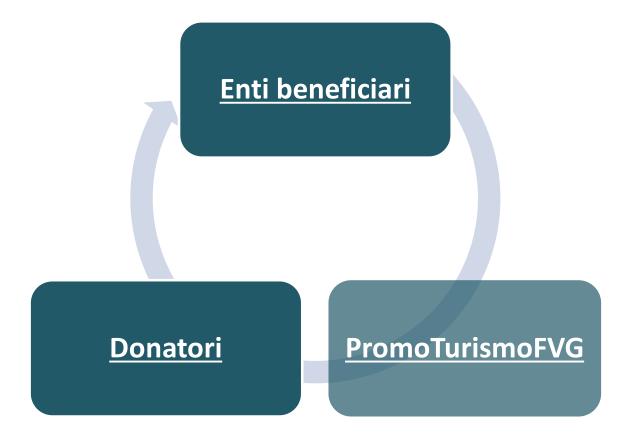
Tramite una sezione dedicata all'attività di tutela il sito www.turismograndeguerrafvg.it potrà fungere da vetrina per gli interventi coinvolti







21. Progetto Fundraising PromoTurismoFVG









22. Enti beneficiari

A chi è rivolto?

Fondazioni e Associazioni con personalità giuridica che operano per la tutela, la valorizzazione e la promozione dei beni di interesse storico, artistico e paesaggistico inerenti alla Grande Guerra*

Come?

- 1. Fondazioni/Associazioni esplicitano le proprie necessità a PromoTurismoFVG
- 2. Viene creata una sezione ad hoc nel sito Grande Guerra all'interno della quale ogni museo all'aperto ha un paragrafo dedicato in cui vengono esplicitate le esigenze e le attività interconnesse
- Gli enti ricevono la donazione direttamente sul proprio conto, hanno l'obbligo di rendicontare le cifre e usarle per sopperire alle necessità esplicitate nel progetto di partenza

^{*}Detrazioni nel limite del 10% del reddito dichiarato, nella misura massima di 70.000 euro.







23. PromoTurismoFVG

Consentire una donazione facile e senza ostacoli

PromoTurismoFVG potrebbe fare da garante durante le transazioni e mettere a disposizione i propri canali e le proprie risorse diventando vetrina per le attività di donazione.

(Il denaro raccolto non passerebbe attraverso PromoTurismoFVG)

- > Implementazione del sito con sezione ad hoc dedicata alle attività di tutela
- Approfondimenti sui volontari che attualmente si occupano della tutela (connessione con «live like a local»)
- Organizzazione di eventi finalizzati al recupero del patrimonio culturale







24. Donatori

Perché donare?

- √ Vicinanza alla causa
- ✓ Background culturale
 - ✓ Empatia
- ✓ Senso di appartenenza
 - ✓ Dovere civico
- ✓ Desiderio di sentirsi parte di un team
 - ✓ Desiderio di essere ricordati

Donatore → parte del progetto culturale







25. Progetto pilota

Progetto pilota: studenti e docenti delle scuole superiori

Sostenere la manutenzione attraverso donazioni e partecipazione attiva ad iniziative di salvaguardia per promuovere l'idea educativa di fundraising alla cultura.

Per ogni donazione effettuata da professori e studenti PromoTurismoFVG regala una FVGCard

Card nominativa di diversa durata che permette di scoprire le principali attrattive turistiche del territorio.

Tutte le risorse dei siti UNESCO FVG sono inserite in card e sono gratuite per il turista.











26. Vantaggi per i soggetti coinvolti (1/3)

Enti Beneficiari

- ✓ Entrare all'interno di un meccanismo di relazioni complesse
- ✓ Avere a disposizione un canale facile e sicuro per non scoraggiare i potenziali donatori
 - ✓ Esigenza di autopromuoversi al meglio per ricevere maggior numero di aiuti
 - ✓ Maggior trasparenza e ordine
 - ✓ Occasione di promozione del sito culturale
 - √ Rapporto umano con i donatori conseguente alla donazione
 - ✓ Miglioramento delle condizioni dei siti culturali







26. Vantaggi per i soggetti coinvolti (2/3)

PromoTurismoFVG

- ✓ In accordo con la convenzione di Faro promuove la partecipazione dei cittadini tramite la possibilità di tutelare in modo attivo il proprio patrimonio culturale
 - ✓ Contribuisce a diffondere l'idea propositiva di sostegno alla cultura
 - ✓ Dove non può aiutare direttamente chiede ai donatori
 - ✓ Educa le nuove generazioni al «donare per la cultura»
 - ✓ Promuove l'attuazione di pratiche legate al concetto di sostenibilità
 - ✓ Offre la possibilità di entrare a contatto con gli aspetti di autenticità del territorio
 - ✓ Ne deriva un'immagine positiva dell'azienda







26. Vantaggi per i soggetti coinvolti (3/3)

Donatori

- ✓ Diventano parte attiva nella tutela e valorizzazione del patrimonio culturale
 - ✓ Fidelizzazione col sito sostenuto: aggiornamenti e scontistica su eventi
 - √ Soddisfazione del senso di dovere civico
- ✓ Attraverso le FVGcard hanno modo di visitare altri centri culturali presenti in regione
 - ✓ Sviluppo senso di rispetto e appartenenza ad un territorio
- ✓ Educazione a turismo slow tramite esperienza unica data dall'evento di tutela organizzato per la salvaguardia del territorio
- ✓ Ringraziamenti personalizzati e riconoscimenti sociali che identificano «IO SONO UN DONATORE»















Grazie per l'attenzione!